



ÖSTGÖTA KAMMARKÖR

Jubilate – vår tids körmusik



PROGRAM

Fredrik Sixten

Jubilate Deo

Valentin Silvestrov

Alleluia: Evening

Eriks Esenvalds

Amazing grace

Valentin Silvestrov

Alleluia: Night

Karin Rehnqvist

Natt över jorden

Gabriella Gullin

Tyst är det rum

Sven-Eric Johanson

Psaltare och lyra

Fredrik Sixten

Var inte rädd för mörkret

Ann-Sofi Söderqvist

What is life?

Eriks Esenvalds

O salutaris hostia

Vaclovas Augustinas

Hymne à Saint Martin

César Geoffray

Fille de ton fils

Sergei Rachmaninov

Ave Maria

Michael Waldenby

Ave maris stella

Caelos ascendit hodie

Exsultate Deo

Fredrik Sixten (f-62)

Jubilate Deo (2008)

Psalm 100: 1-2

Fredrik Sixten började sin bana som biträdande kyrkomusiker och körledare i Västerås domkyrkoförsamling. Han utbildade sig till kyrkomusiker och dirigent vid Musikhögskolan i Stockholm och har där även studerat komposition för Sven-David Sandström.

Han har tidigare arbetat som dirigent för Göteborgs Gosskör, varit domkyrkoorganist i Härnösands domkyrkoförsamling, domkantor i Nidarosdomen i Trondheim med inriktning mot kördirigering och komposition. Antalet beställningsverk ökade under den senare perioden ständigt och 2014 bestämde sig Sixten för att komponera på heltid.

Jubilate Deo omnis terra

Psalmum dicite nomini eius

Date gloriam laudi eius, alleluia

Höj jubel till Herren, alla länder!

Tjäna Herren med glädje,

kom inför hans ansikte med jubelrop!

Valentin Silvestrov (f-37)

Alleluia: Evening (2006)

Valentin Silvestrov föddes i Kiev, Ukraina 1937 och började studera musik först vid 15 års ålder. Under 50-talet studerade han musik kvällstid på en musikskola parallellt med sina studier till civilingenjör. Först efter avslutad examen började han sina studier i komposition och kontrapunkt vid Kievs konservatorium. Silvestrov anses vara en av de ledande företrädarna för "Kiev avant-garde", en grupp som sedan sin tillkomst 1960 våldsamt kritiserats av förespråkare för den konservativa sovjetiska musikaliska estetiken. Några av Silvestrovs verk bär nationalistiska drag, detta kanske mest uppenbart i hans stora körverk *Diptych*.

Silvestrov tonsätter i sin körmusik texter både på latin och kyrko-slaviska, en ambition att förkroppsliga den dubbla identitet Ukraina har som formats av katolicismen och den ortodoxa kyrkan. I likhet med sin estniska kollega Arvo Pärt, är han en kompositör som inte vill tvingas välja mellan öst och väst, utan anser sig omfatta båda sidor.

Eriks Esenvalds (f-77)

Amazing grace (2004)

John Newton (1725-1807)

Eriks Esenvalds, född i Riga 1977, är en av vår tids mest eftersökta körkomponister. Han tog sin Master i komposition vid Latvian Academy of Music 2004 och har sedan dess varit rikt uppmärksammasad för sina körkompositioner.

Eriks säger själv i en kommentar till sitt komponerande: För mig, är harmoniken viktigast - hur den rör sig och blir till nya harmonier. Den melodiska linjen är sekundär, kanske för att mitt öra är tränat att primärt uppleva harmonik. Hur som helst, jag vill inte skriva enkel musik... det är viktigt för mig att skapa musik som jag verkligen känner och bli berörd av.

John Henry Newton, var en brittisk sjökaptan och slavskeppare. När han blev kristen ångrade han sitt förflutna som slavskeppare och blev senare **präst** och sångförfattare. Texten till *Amazing grace* skrev han 1779 och den har blivit en av den engelskspråkiga världens mest populära psalmer.

*Amazing grace, how sweet the sound
that sav'd a wretch like me.*

*I once was lost, but now am found,
was blind, but now I see.*

*'Twas grace that taught my heart to fear,
and grace my fears reliev'd.*

*How precious did that grace appear,
the hour I first believed.*

*Thro' many dangers, toils and snares,
I have already come.*

*'Tis grace has brought me safe thus far.
And grace will lead me home.*

*The Lord has promised good to me,
His word my hope secures.*

*He will my shield and portion be,
as long as life endures.*

*When we've been there ten thousand years,
bright shining as the sun.*

*We've no less days to sing God's praise
than when we first begun.*

*Oändlig nåd mig Herren gav
och än i dag mig ger*

*Jag kommit hem, jag vilsen var
var blind, men nu jag ser*

*Guds nåd, jag skälvde inför den
men sedan gav den ro*

*och aldrig var den större än
den dag jag kom till tro*

Min frälsare har dött för mig

Ur dödens bojar friköpt mig

Hans nåd är som en väldig flod

Evig kärlek, oändlig nåd

Jag kom ur tvivel, mörka djup

ur vanmakt och ur skam

Den nåd som bar mig intill

nu skall bära ända fram

*Guds löften ger vår längtan svar
som klippan är hans ord*

*Ej bättre sköld och skydd jag har
i himmel och på jord*

Svensk översättning A Frostenson (1983)

Valentin Silvestrov (f-37)

Alleluia: Night (2006)

Karin Rehnqvist (f-57)

Natt över jorden (1992)

Erik Blomberg (1894-1965)

Karin Rehnqvist växte upp i Nybro, Småland. Hon utbildade sig till musiklärare vid Musikhögskolan i Stockholm och studerade senare även komposition. Hennes genombrott som tonsättare kom med körstycket *David's nimm*, 1983. Under flera år ledde hon själv *Stans köri* Stockholm och är sedan 2009 professor i komposition vid Kungliga Musikhögskolan. När Karin Rehnqvist kommenterar sin egen musik talar hon ofta om den obestämbara begynnelseimpulsen. Hon söker begynnelsen, något ursprungligt, i sin musik - ibland som ett utåtvänt rop, som riktar sig till lyssnaren men också mot det som är botten i oss alla. Karin ger ofta vittnesbörd om att det är Musiken som vill något med och genom henne - hon skulle alltså i någon mening vara ett medium. Det är säkert sant. Lika sant som att den musikaliska hantverksskickligheten är hennes verklighet.

Erik Blomberg är en svensk författare, kulturkritiker, översättare och konsthistoriker. Blomberg debuterade 1918, tog en filosofie licentiatexamen i konsthistoria vid Uppsala universitet och blev därefter konstkritiker i Stockholms-Tidningen (1920-1926), i Stockholms Dagblad (1926-1927) samt litteratur- och teaterkritiker i Social-Demokraten (1930-1939). Som översättare har han översatt fransk, engelsk, amerikansk, tysk och kinesisk lyrik. Som diktare förenade Blomberg en religiöst färgad livsfilosofi med ett socialt och politiskt engagemang. Detta kommer bland annat till uttryck i diktsamlingarna *Jorden* (1920) och *Den fångne guden* (1927).

*Nu är det natt över jorden
Darrande stjärna, gläns!
Världarna vandra så fjärran
Mörkret är utan gräns
Marken och mullen och mörkret,
varför älskar jag dem?
Stjärnorna vandra så fjärran
Jorden är människans hem.*

Gabriella Gullin (f-61)

Tyst är det rum (1993)

Pär Lagerkvist (1891-1974)

Gabriella Gullin är svensk tonsättare, organist och sångare, sedan 2000 medlem i Föreningen Svenska Tonsättare. 2004 belönades hon med Föreningen Svenska Tonsättare Award. Hon har en mångsidig produktion av kammarmusik, musik för orkester, orgelmusik, kör- samt solosånger. Gullins personliga och färgstarka tonspråk där hon kombinerar stor kunskap om instrumentation med en känslomässig uttrycksfullhet och intelligens i sitt skapande har genererat flera beställningsverk från bl a Radiokören och Kungliga Operans kör.

Pär Lagerkvist, svensk författare, poet och dramatiker, ledamot av Svenska Akademien från 1940, som erhöll Nobelpriset i litteratur 1951. På 1910- och 20-talen framträdde Pär Lagerkvist som en djärv förnyare av svensk poesi, prosakonst och dramatik. Han började som ångestfull expressionist, gav sedan uttryck åt både jordisk hemkänsla och mörk pessimism och gestaltade realistiskt och symboliskt sin reaktion på de onda tidshändelserna.

*Tyst är det rum
där jordens röster höjas.
Rop når ej dit
där stjärnebanor böjas.
Ingen oss hör,
ej något utav orden
nere på jorden.*

*Tyst är det rum
där mänskostriden kämpas.
Öde och stum
är rymden. I den dämpas
rösterna snart
och når ej längre sedan.
Tyst är det redan.*

ur diktsamlingen *Sång och strid* (1940)

Sven-Eric Johanson (1919-1997)

Psaltare och lyra (1953)

Erik Axel Karlfeldt (1864-1931)

Sven Eric Johanson, född i Västervik, var tonsättare och organist. Studierna vid Kungliga Musikkonservatoriet i Stockholm avslutades med musklärarexamen 1943 och organistexamen 1946. Johanson gjorde sig känd som något av en musikalisk mångsysslare. Förutom en mycket stor produktion av renodlad konstmusik låg han också bakom experiment och musikhappenings. Han hade ett brett musikaliskt register där både ett modernt och mer traditionellt tonspråk ingick. Som en av de mer färgstarka personligheterna i det svenska musiklivet, och med en yttre uppenbarelse som leder tankarna till en Salvador Dalí, framstod han - och framställde sig gärna - som en gycklare och upptågsmakare. Där fanns också en stor portion allvar i hans väsen och någon bohem var han långtifrån; få tonsättare har varit mer produktiva.

Erik Axel Karlfeldt var en svensk poet och författare. Han var ledamot av Svenska Akademien och även dess ständige sekreterare från 1913 till sin död. Psalmen *"Psaltare och lyra"* framfördes första gången i en komposition av David Grufman vid Svenska Akademiens högtidsfest den 20 december 1929. 1931 blev han postum mottagare av Nobelpriset i litteratur.

*Snabbt jagar stormen våra år
som skyar över hav.
Knappt tändes, år, din blida vår,
så bleknar glansen av.*

*Din sommarblomstring är sin kos,
hav tack för vad du gav,
om ock du endast gav en ros
att lägga på en grav.*

*Du makt för vind och skyar,
du makt för liv och år,
som ständigt allt förnyar,
och allt i spillror slår;
med öden och med timmar
i julens aftonbrand
du står, och sädet glimmar
i såningsmannens hand.*

*Giv psaltare och lyra,
då mödan görs oss lång.
Betag oss ej den dyra,
den ljuva lust till sång.
Låt klinga våra dagar
som vind i gröna hagar,
som hav i böljegång.*

*Giv oss en härd att njuta vid
av vårt beskärda bröd.
Giv oss ett bröst att luta vid,
när glädjen vänds i nöd.
Giv oss en tro att sluta vid
tryggt i den mörka död.*

Svenska Akademien 20 dec. 1929

Fredrik Sixten (f-62)

Var inte rädd för mörkret (1996)

Erik Blomberg (1894-1965)

*Var inte rädd för mörkret,
ty ljuset vilar där.
Vi ser ju inga stjärnor,
där intet mörker är.*

*I ljusa irisringen,
du bär en mörk pupill.
Ty mörkt är allt som ljuset,
med bävan längtar till.*

*Var inte rädd för mörkret,
ty ljuset vilar där.
Var inte rädd för mörkret,
som ljusets hjärta bär.*

Ur diktsamlingen Jorden (1920)

Ann-Sofi Söderqvist (f-56)

What is life? (2006)

Malin Hülphers (f-64)

Ann-Sofi Söderqvist, är en svensk kompositör, arrangör och trumpetare. Hon studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och är sedan 2006 lärare i komposition, arrangering och ensembleledning vid samma skola. År 2010 grundade Ann-Sofi *ASJO - Ann-Sofi Söderqvist Jazz Orchestra*, en orkester med 19 medlemmar där all repertoar skrivs av Ann-Sofi. Körverket "What is life?" beställdes av Voces Nordicae som även spelade in stycket 2011. Ann-Sofi Söderqvist är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien sedan 2014.

Malin Hülphers som skrivit texten till "What is life?" är utbildad i sångmetodik och ensembleledning på Musikhögskolan i Stockholm och har sedan dess frilansat i en mängd sammanhang inom musik och dramatik. Hon är van att röra sig mellan olika genrer och att arbeta pedagogiskt med sång. Malin har varit kapellmästare/kompositör i åtskilliga musikteaterproduktioner och skriver olika former av musikedramatik samt barnopera.

*A voice can bring out the sense of intention
Existence be transformed by thoughts
The message of the will can move your heart
The beat of butterfly wings provoke a hurricane*

*Connected humans make a people
In the moment you will find eternity
The power from a seed can rise the woods
and from a lightning spark the fire will extend*

*If you sharpen focus
sharpen focus for wonder
If you catch a voice – catch a voice at heart
If you hear a name – hear your name in silence*

*Hear my wonder
What brings to us the never ending solitude?
We reach in the dark for significance of the mind – Why?*

*My cry from fear of expiry
A trace of a memory
Just like the surging waves from other oceans*

*Sharpen your focus for wonder
Catch the voice at heart
Hear your name in silence
and you will burst into life.*

*What is life?
Who is life?
When is life?
Where is life?
What is living?
Where does life come into existence?*

In your heart existence comes alive.

Eriks Esenvalds (f-77)

O salutaris hostia (2009)

St. Thomas Aquinas (1225-1274)

Thomas av Aquino var en italiensk dominikanbroder, katolsk präst, teolog och filosof. Thomas betraktas allmänt som den främste av de romersk-katolska teologerna, vilket bland annat har givit honom tillnamnet *Doctor Angelicus* den änglalike och allmänne kyrkoläraren.

O Salutaris Hostia är de sista två stroferna av nattvardshymnen *Verbum Supernum*, skriven på beställning av påven Urban IV (1261-1264) till instiftandet av festen Corpus Christi år 1264. Bönen används fortfarande idag, vid utdelandet av nattvarden.

*O salutaris hostia
Quae caeli pandis ostium.
Bella premunt hostilia;
Da robur, fer auxilium.*

*Uni trinoque Domino
Sit sempiterna gloria:
Qui vitam sine termino,
Nobis donet in patria.
Amen.*

*O hälsosamma offer,
som öppnar dörren till himlen.
För våra fiender på flykt.
Ge oss styrka, var vårt stöd.*

*Du Treenige Gud,
evigt varar din ära,
ditt liv har inte något slut.
Du ger oss vårt hemland.
Amen.*

Textbearbetning Therése Olsson

Vaclovas Augustinas (f-59)

Hymne à Saint Martin (1996)

Den litauiske tonsättaren Vaclovas Augustinas, examinerades först som kördirigent och därefter som kompositör från Lithuanian Academy of Music. Augustinas var tidigare medlem i rockgrupperna Saulės laikrodis och Antis (keyboards, vocal) och efter återföreningen av Antis 2007, har han fortsatt att komponera och spela med dem. Sedan 1992 är han chefdirigent för Vilnius Municipality Choir Jauna Muzika och 2014 utsågs han som rektor för kompositionsklassen vid Lithuanian Academy of Music and Theatre. Det stycke vi framför idag skrevs till 1600-årsjubileet av Frankrikes nationalhelgon Sankt Martin av Tours´ död. Med detta körstycke vann Augustinas tredje pris i den internationella körkompositionstävlingen "Florilege Vocal de Tours" 1996.

Texterna är hämtade ur Tre antifoner ur officiet för den helige Martin av Tours 11 november: *Corpus antiphonalium officii*, 4094, 4111 och 3711 = *Breviarium Romanum* 11 november, antifoner i sin tur bygger på Sulpicius Severus (363-425) biografi över Martin av Tours (*Epistulae*, 3).

*O virum ineffabilem,
nec labore victum,
nec morte timendum,
qui nec mori timuit,
nec vivere recusavit.*

*Oculis et manibus
in caelum semper intentus,
in victum ab oratione spiritum
non relaxabat, Alleluia.*

*Martinus Abrahae sinu
laetus excipitus:
Martinus, hic pauper et modicus,
caelum dives ingreditur,
Hymnis caelestibus honoratus.
Alleluia.*

*O vilken obeskrivlig man,
som inte kuvades av arbetet
eller kan kuvas av döden.
Han fruktade inte att dö,
han vägrade inte att leva.*

*Med ögon och händer
oavbrutet riktade mot himlen
tröttnade han inte att i sin okuvliga ande
fortsätta med bönen, halleluja.*

*Martin tas i glädje emot
i Abrahams sköte,
Martin, som här var fattig och blygsam
träder in i himlen som en rik man,
Han hedras med himmelska hymner.
Halleluja.*

Sv översättning Anders Piltz

César Geoffray (1901-1972)

Fille de ton fils, ur Triptyque Marial (1961)

Dante Alighieri (1265-1321)

César Geoffray, fransk körledare som studerade musik vid konservatoriet i Lyon för Florent Schmitt. Han var aktiv som sångledare i den franska scoutrörelsen och initierade det franskspråkiga körnätverket À Cœur Joie. Geoffray var en viktig del i förnyelsearbetet kring körsången i Frankrike. Tillsammans med Gottfried Wolters, grundade han 1960 den europeiska körorganisationen Europa Cantat, en organisation som idag har 2,5 miljoner körsjungande medlemmar från 50 länder.

Dante Alighieri, räknas som en av västvärldens största författare genom tiderna. Mest känd har han blivit för sitt epos *Den gudomliga komedin* (*Divina Commedia*, 1307-1321), som var starten till att latinet undanträngdes till förmån för italienskan, och vars innehåll och handling förnyade berättarkonsten. Vissa vetenskapliga verk författade Dante på latin men det var i sitt skönlitterära författarskap han skapade det skriftspråk som det italienska språket idag bygger på.

*Vierge mère,
fille de ton fils humble et haute
plus que toute autre créature
objet d'éternelle Prédestination
tu es Celle qui as tant
élevé l'humaine nature
que son Créateur ne dédaigna pas
de Se faire sa créature
Dans ton ventre se ralluma l'amour
dont la chaleur en l'éternelle
paix a fait germer la Rose*

*Au ciel, Tu es pour nous
le midi flamboyant de la charité
et icibàs parmi les mortels tu es
la fontaine vivace de l'espérance
Dame tu es sigrande et si puissante
que ce lui qui implore
la grâce sans recourir à toi
formule un désir qui veut voler sans aile*

*Tabénignité, non seulement
porte secours à qui demande
mais souvent devance la demande
En toi miséricorde, en toi pitié,
en toi magnificence
En toi est réuni ce qu'il
y a dans la créature de bonté.*

*"O dotter av din son,
jungfru och moder, ödmjukast du och
upphöjd mest av alla.
vald ut av evighet i Herrens rådslag,
du ensam gjorde människonaturen
så värdig,
att dess upphov ej försmådde att
danas själ av vad Han själv har danat.
Hos dig i moderlivet blev Hans kärlek
upptänd på nytt, och ur dess värme
framsprang i oförgänglig frid vår sköna blomma.*

*En kärleksfackla, glödande i zenit
är du hos oss;
för dödliga därnere är du den källa
varur hoppet flödar.
Du är så mäktig, kvinna, att om någon
behöver nåd och inte tar sin tillflykt
till dig,
förblir hans längtan utan vingar.*

*Du bistår i din mildhet inte bara den
bedjande, men skyndar ofta före vår önskan,
och vill ge spontant din gåva.
Kärleksfull omsorg,
storsinhet och misskunde
förenas inom dig med alla dygder som åt
en skapad varelse förunnats.*

Ur La Divine Comédie, Paradiso XXXIII

svensk översättning Ingvar Björkeson

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditse djevo (1915)

Sergej Rachmaninov, rysk tonsättare och pianist, som trots att merparten av hans musik komponerades under 1900-talet ändå bör betraktas som tillhörande den romantiska epoken. Redan från barnsben fascinerades han av melodierna i den ryskortodoxa musiken och han betraktade sig utan tvekan som troende. *Vigilian* - Midnattsmässan - uruppfördes i Moskva 1915, och har av många betraktats som tonsättarens kanske främsta verk. Rachmaninovs sätt att kombinera sin egen stil med den ryskortodoxa och bysantinska traditionen resulterade i ett unikt stycke körmusik. Inom den ryskortodoxa kyrkan samlar man ofta afton- och morgongudstjänster till en enda lång akt, inledd på lördagen, en "helnattevigilia" (vigilia är lika med midnattsbön). Sångarna sjunger utan ackompanjemang i den ryskortodoxa musiken, inga musikinstrument är tillåtna. Mariahymnen utgör slutet på själva vespern.

*Var hälsad, Maria, full av nåd,
Herren är med dig.
Välsignad är du bland kvinnor
och välsignad är din livsfrukt
Jesus.
Heliga Maria, Guds Moder
bed för oss syndare
nu och i vår dödsstund.
Amen.*

Michael Waldenby (f-53)

Ave maris stella, Caelos ascendit hodie, Exultate Deo

ur *Fem latinska motetter, op 35* (1995)

Michael Waldenby är en svensk kompositör, organist och författare. Han arbetar idag som biträdande domkyrkoorganist och körledare i Storkyrkan och Sankt Jacobs kyrka, som tillhör Stockholms domkyrkoförsamling. Han ger regelbundet egna orgelkonserter och hans musik, som till stora delar består av musik för orgel, piano, sång och kör har sin grund i den senromantiska kyrkomusiktraditionen.

Ave maris stella

*Ave maris stella,
Dei mater alma
Atque semper virgo
Felix caeli porta*

*Var hälsad, havets stjärna,
Guds milda moder,
alltid rena Jungfru,
himlens saliga port.*

*Sumens illud ave
Gabrielis ore
Funda nos in pace
Mutans Evae nomen*

*Du som tog emot denna hälsning
ur Gabriels mun,
gör oss fasta i friden,
du som förvandlade Evas namn.*

*Virgo singularis
Inter omnes mitis
Nos culpis solutos
Mites fac et castos*

*Underbara Jungfru,
du mildaste av alla,
lös oss från synden,
milda och kyska.*

*Sit laus Deo Patri
Summo Christo decus*

*Må lovsång ges åt Gud Fadern
ära åt den högste Kristus,*

*Spiritui sancto
Tribus honor unus.*

*och åt den helige Ande
ära åt var och en av de tre.*

Caelos ascendit hodie
*Caelos ascendit hodie
Jesus Christus Rex gloriae,
Sedet ad Patris dexteram,
Gubernat caelum et terram.
Alleluia.*

*Idag har Jesus Kristus,
Årans konung, uppstigit till himmelen.
Sittande på Faderns högra sida,
härskande över himmel och jord.
Halleluja.*

*Iam finem habent omnia,
Patris Davidis carmina,
Iam Dominus cum Domino,
Sedet in Dei solio.
Alleluia.*

*David's ord har nu
slutligt blivit uppfyllda,
Kristus är hos sin Herre
Han sitter på tronen.
Halleluja.*

*In hoc triumpho maximo
Benedicamus Domino.
Laudatur Sancta Trinitas.
Deo dicamus gratias.
Alleluia. Amen.*

*I triumf sitter han på Guds heliga tron.
Låt oss välsigna Gud och
prisa den heliga Treenigheten.
Låt oss tack Herren.
Halleluja. Amen.*

Exsultate Deo

*Exsultate Deo adiutori nostro
Exsultate Deo Iacob.
Sumite psalmum et date tympanum,
Psalterium iucundum cum cithara.
Buccinate in neomenia tuba,
In insigni die sollemnitatis vestrae*

*Höj glädjrop till Gud, vår starkhet,
höj jubel till Jakobs Gud!
Stäm upp lovsång och låt pukor ljuda,
ljuvliga harpor tillsammans med psaltare.
Blås i hornet vid nymåne
och vid fullmåne på vår högtidsdag.*

Östgöta Kammarkör grundades 1989 av Anders Helmfrid och Hans Lundgren. De 40 sångarna i kören, som alla bor och verkar i Östergötland, är mycket erfarna korister och ungefär hälften av sångarna har högre musikutbildning och musik som yrke. Repertoaren håller sig inom klassisk västerländsk musik men sträcker sig från renässans och barock till romantik och nutida konstmusik. Kören har uruppfört musik av många svenska tonsättare och samarbetar kontinuerligt med regionens orkestrar. Östgöta Kammarkör är knuten till Linköpings universitet och leds sedan oktober 2014 av Christina Hörnell.

Christina Hörnell tillträdde tjänsten som director musices vid Linköpings universitet i oktober 2014 och övertog då det konstnärliga ledarskapet för Linköpings Studentsångare och Östgöta Kammarkör från Hans Lundgren som avgick med pension. Hörnell är utbildad dirigent och organist vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon var 1989–1994 dirigent för Kongl. Teknologkören vid KTH, 1991–2007 dirigent för Akademiska kören i Stockholm, kormästare vid Kungliga Operan 1994–2013 och kormästare för Göteborgs Symfoniska kör 2010–2014. Hon har undervisat i dirigering både nationellt och internationellt och även varit assisterande kormästare vid Wagner-Festspelen i Bayreuth.

ÖSTGÖTA KAMMARKÖR - MEDVERKANDE SÅNGARE

Sopran 1

Anneli Engevall
Annelie Eriksson
Jenni Fock
Tina Ternstedt
Sofia Söderqvist
Olivia Ögren

Sopran 2

Lisa Andersson
Marie Elsgard
Ann-Sofie Selander
Charlotte Svensson
Jeanette Sädesuo
Karin Videsäter

Alt 1

Cecilia Annertz Lundgren
Cecilia Brenander
Maria Berge
Rakel Fagius
Christina Okkels
Helena Lundberg

Alt 2

Fredrik Alf
Eva Ekinge
Lotta Forsberg
Annika Lejonklo
Birgitta Lundgren

Tenor 1

Mattias Andersson
Tomas Hässler
Johan Lundberg
Lars Sjöström

Tenor 2

Reine Eriksson
Göran Fältgren
Johan Lamberth
Johan Wiklund

Bas 1

Gyuri Barabas
Patrik Jakobsson
Gabriel Kindesjö
Carl Johan Sandelin
Johan Wahlström
Björn Österlöf

Bas 2

Niclas Fock
Mikael Ljungström
Simon Spjell
Peter Syvén
Juha Takkinen

Vill du vara med i Östgöta Kammarkör?

Vi söker dig som har bra sångröst och vill utvecklas i ditt sjungande, har god notläsningsförmåga och gedigen körvana. Vi repeterar varannan torsdag kl. 19-22. God närvaro krävs.

Kontakta dirigent Christina Hörnell. christina.hornell@liu.se

Konserten produceras av Musik vid LiU.
www.liu.se/music