

Dubbelkonsert med värdarna Lihkören & Linnea och gästande CMB & Söt Likör från Karlstad.

Dirigenter Hans Lundgren, Björn Eckerrot och Erik Rynefors. Konsertsalen i Linköping.

Sångarna i Lihkören och Linnea kom genom sin placering att symboliskt omfamna publiken med sin "Sangerhilsen". Med den östgötska "Risingevisan", konfronterades de gästande värmlänningarna med uppgiften att melodin till deras "Ack Värmland du sköna" inte har sitt ursprung i Värmland utan i östergötland. Hur kändes det männe?

De båda körerna formade sedan den finske kompositören Jaakko Mäntyjärvis "Pseudo-Yoik" till en frisk och härlig tolkning. CMB, som står för Carlstads Manskörs Bröder, och Söt Likör från Karlstads universitet gjorde en parodi kallad "Valda klipp ur Snabba klipp" på de tramsiga soffprogrammen i TV. Framförandet kändes ungefär som originalprogrammen, lite lamt och uddlöst. Kanske mest beroende på att spelet inte gick fram till publiken längre ut i salongen. Det framgick band annat av publikens lama reaktioner.

Finns det himmelsk och jordisk musik då måste sången tillhöra det himmelska, i varje fall så som Linneorna framförde Karin Rehnqvists meditativa "Natt över jorden". Damerna visade prov på en utmärkt körklang och en suverän behärskning av nyanserna i det dynamiska förloppet.

Vi har hört dem förut och vi kommer att få höra dem igen? Ulf Långbackas "Tre erotiska sånger". De ligger nämligen utmärkt till för manskör och kanske också texterna gör det. Lihkören gav de tre sångerna, liksom den suggestiva schlagern "Delilah", en elegant tolkning.

Linnea och Lihkören förenades i den polske kompositören Henryk Mikolaj Góerckis "Totus tuus". Góerckis ger i denna körkomposition lysande bevis på sin religiösa övertygelse och sitt djupa engagemang mot förtryck. Påven Johannes Paulus II var den, som vid sitt besök i Polen 1987, fick lyssna till styckets uruppförande. Góerckis meditativa och sparsamma kompositionsform utnyttjar också textens musikaliska bärkraft till gripande musik.

Musiken fick en imponerande tolkning med utsökta nyanser av de båda körerna. Linnea och Söt Likör framförde "Musik", just det, stycket heter så, av Hugo Hammarström, medan Lihkören och CMB sjöng "Saltarelle" av Camille Saint-Saens. Nästa steg i samarbetet blev att de fyra körerna blev en, med mer än 130 sångare, i framförandet av Gustav Mahlers musik "Ich bin der Welt abhanden gekommen". Det blev ett lysande framförande med en homogen och ren klang. Det 16-stämmiga arrangemanget flöt som en klar ström av toner över en ivrigt lyssnande publik.

Konserten avslutades med Bellmans "Stolta stad" eller var det "Stolta städer"? och som extranummer "Så skimrande var aldrig havet". Tre dirigenter bugade inför sångare och publik med berättigad stolthet. Det blev en verklig sångarfest.

HANS WENNERING