

Stefan Jonsson  
Professor, LiU

Högre seminariet 2 maj 2018

”Den kollektiva protestens estetiska dimensioner – några utgångspunkter för ett tvärvetenskapligt projekt i gränslandet mellan estetik, historia och samhällsvetenskap”

#### ABSTRAKT:

Den kollektiva protesten har länge varit föremål för en “tolkningarnas kamp”. De teorier om kollektivt handlande som använts i kultur- och samhällsvetenskap utgår i regel från en epistemologi som betonar representation. I historieskrivning betraktas politiska protester oftast som länkar i den politiska demokratins historia i mer snäv bemärkelse. De återges som led i en historia om hur olika representationsformer inrättas och förändras: rösträtten, partierna, de sociala rörelserna, de lagstiftande församlingarna, etc. Man har fokuserat på den politiska *representationen* och *formen*.

Detta projekt utgår i stället från *innehållet*, substansen: ”folkets kropp”, som försvinner bakom röstsiffrornas abstrakta data men ibland kommer till uttryck just i revolter och kollektiva protester av det slag som präglar vår samtid. Huvudtesen är att estetiska uttryck ger en möjlighet att förstå detta "innehåll", demokratins subjekt. Detta beror på att konstarna äger en förmåga att åskådliggöra och överskrida de sätt på vilka en samhällelig eller politisk gemenskap drar gränser kring sig själv, inrättar sin identitet och sina inre hierarkier. Hur och varför litterära och estetiska uttryck har denna förmåga, vill seminariet diskutera.